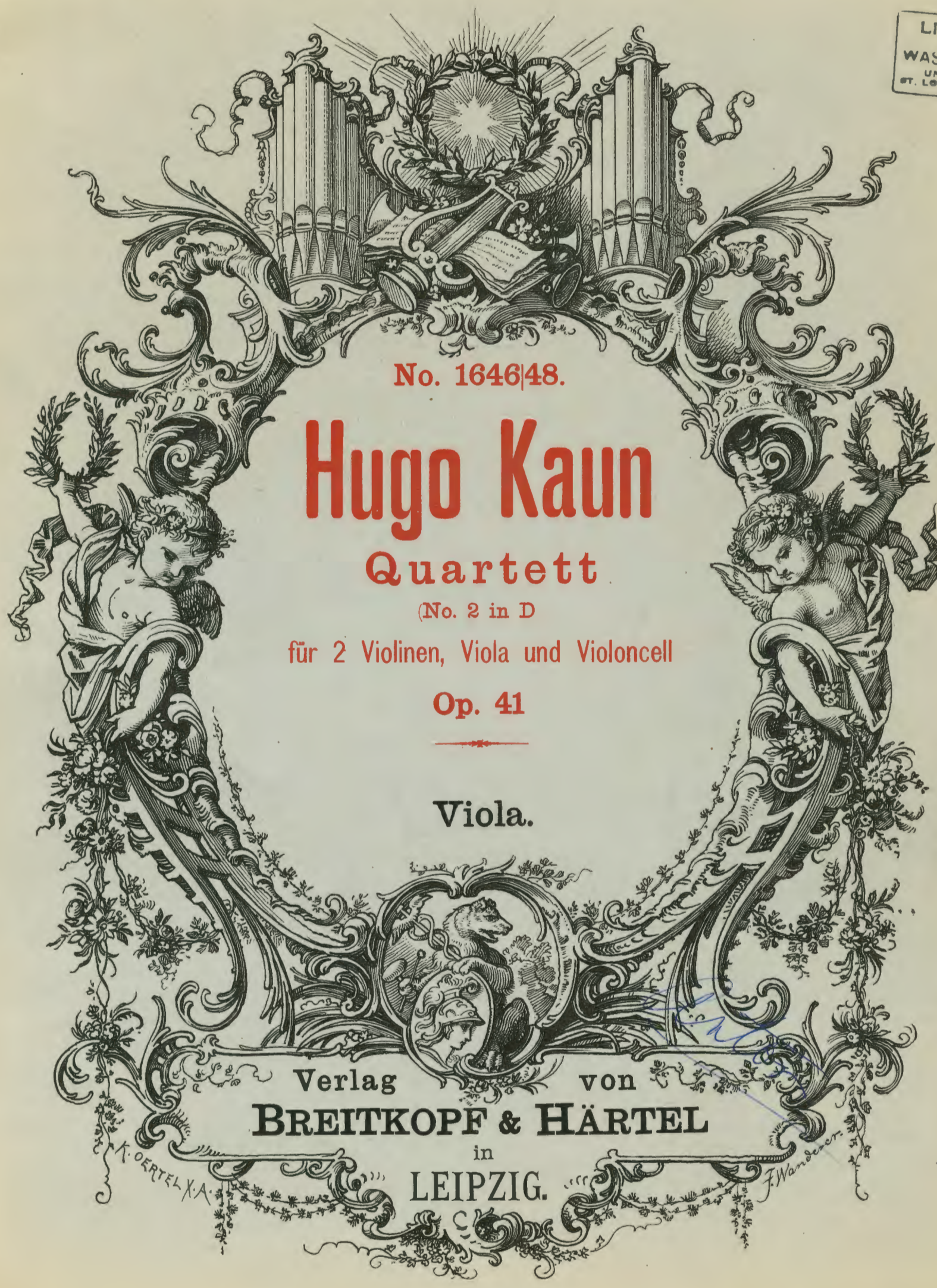
N

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

M-452
K 166
no. 2



LIBRARY
OF
WASHINGTON
UNIVERSITY
ST. LOUIS - MO.

No. 1646|48.

Hugo Kaun

Quartett

(No. 2 in D

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 41

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

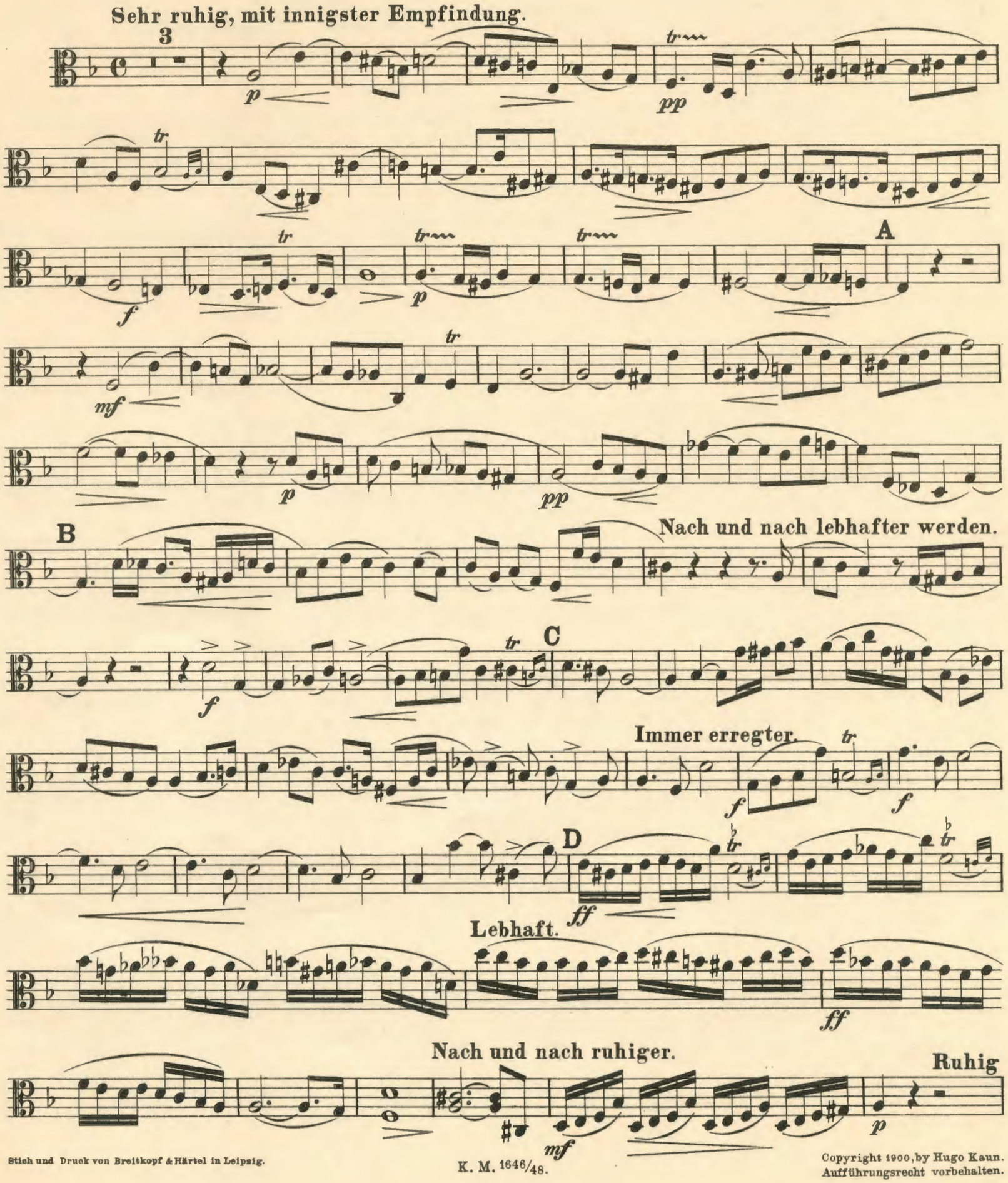
F. Wandscher.

Quartett No. 2.

Viola.

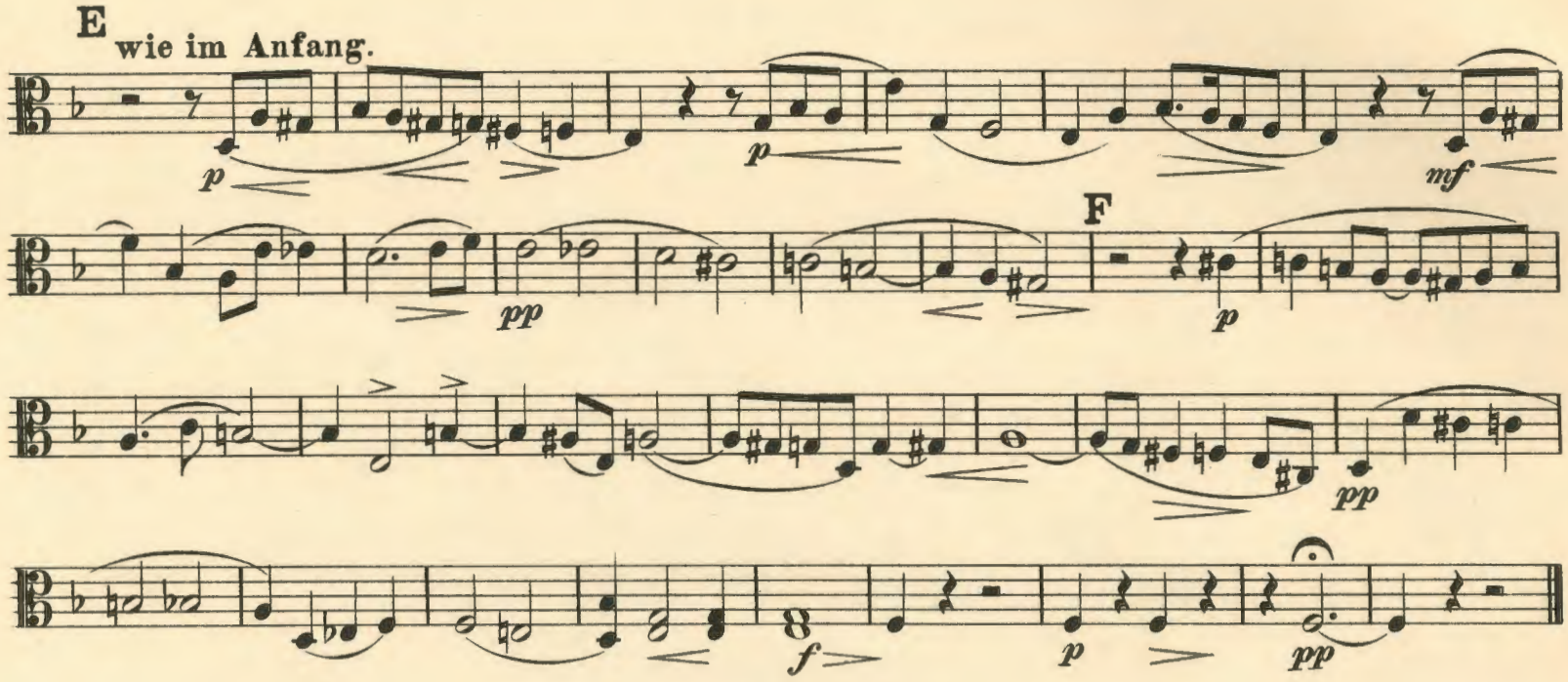
I.

Hugo Kaun, Op. 41.

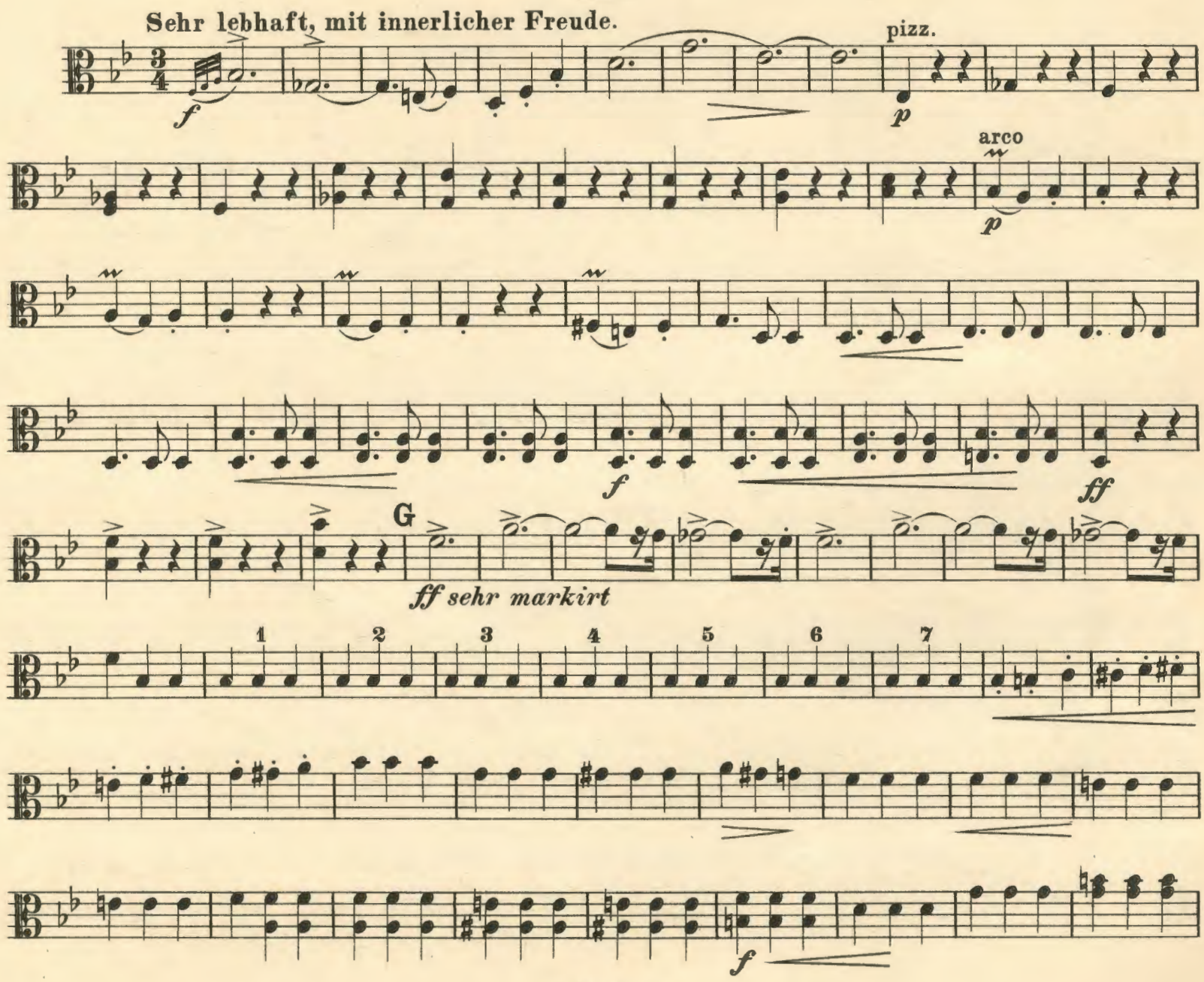


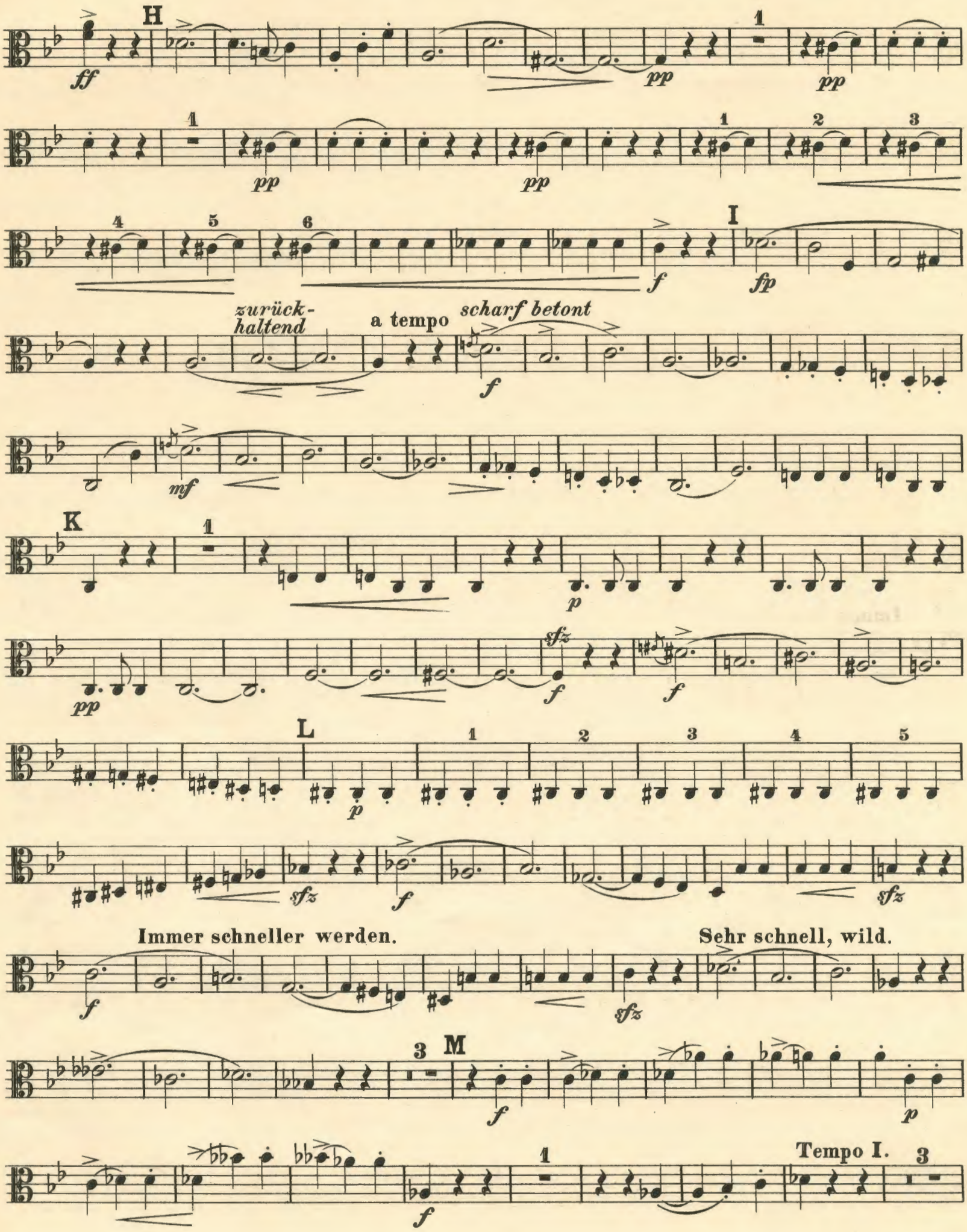
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

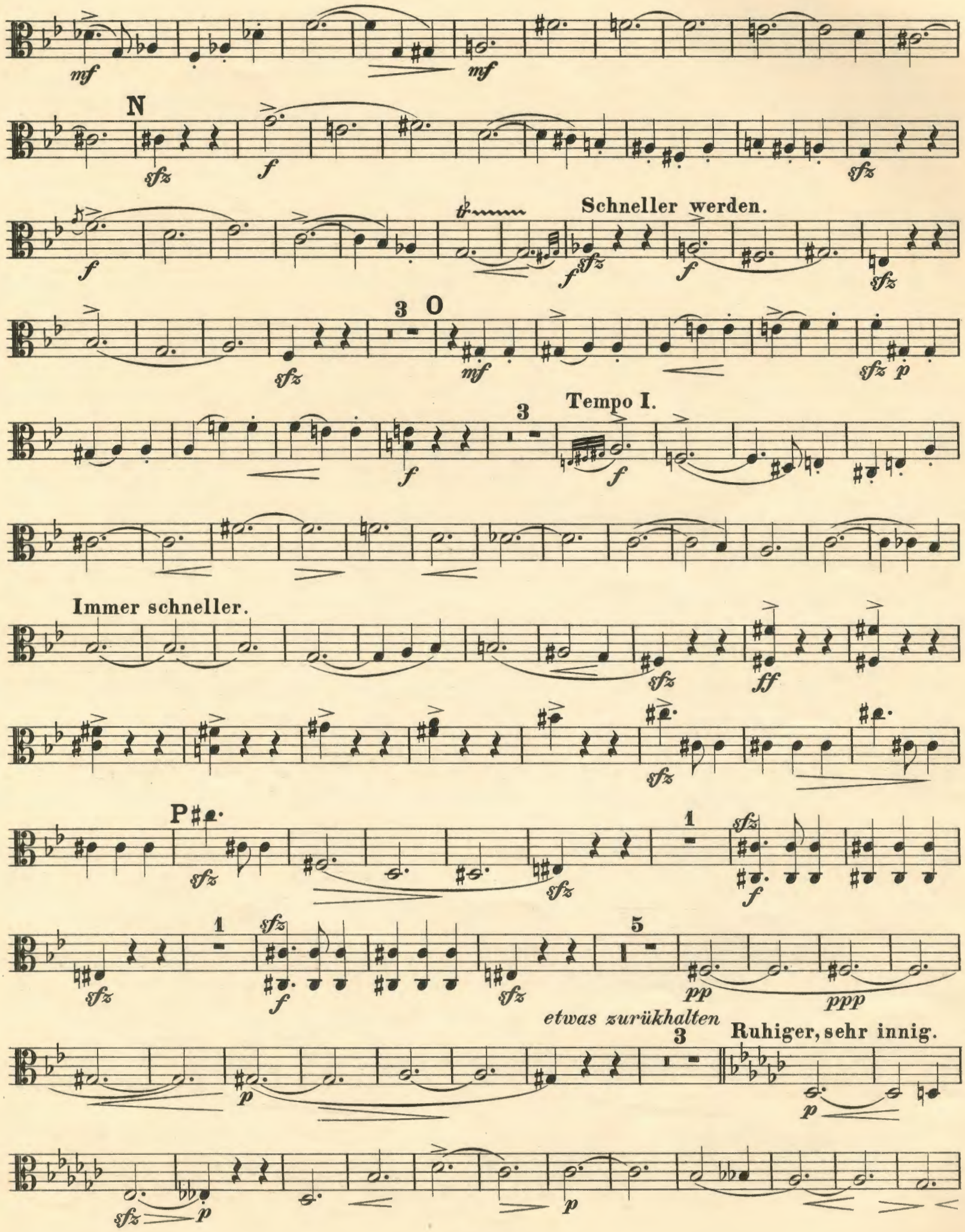
Copyright 1900, by Hugo Kaun.
Aufführungsrecht vorbehalten.

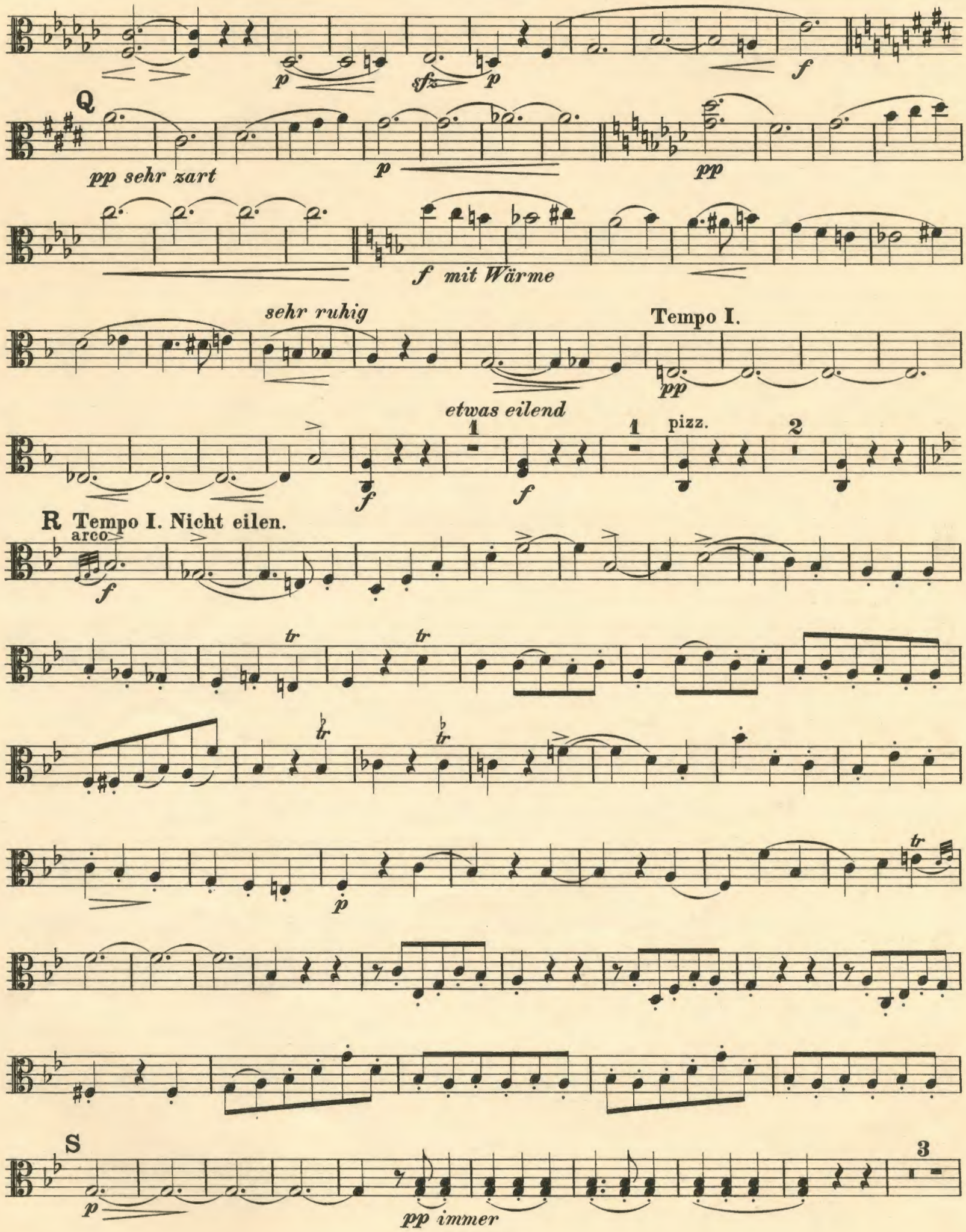

E
wie im Anfang.
p
p
mf
pp
F
p
pp
f
p
pp

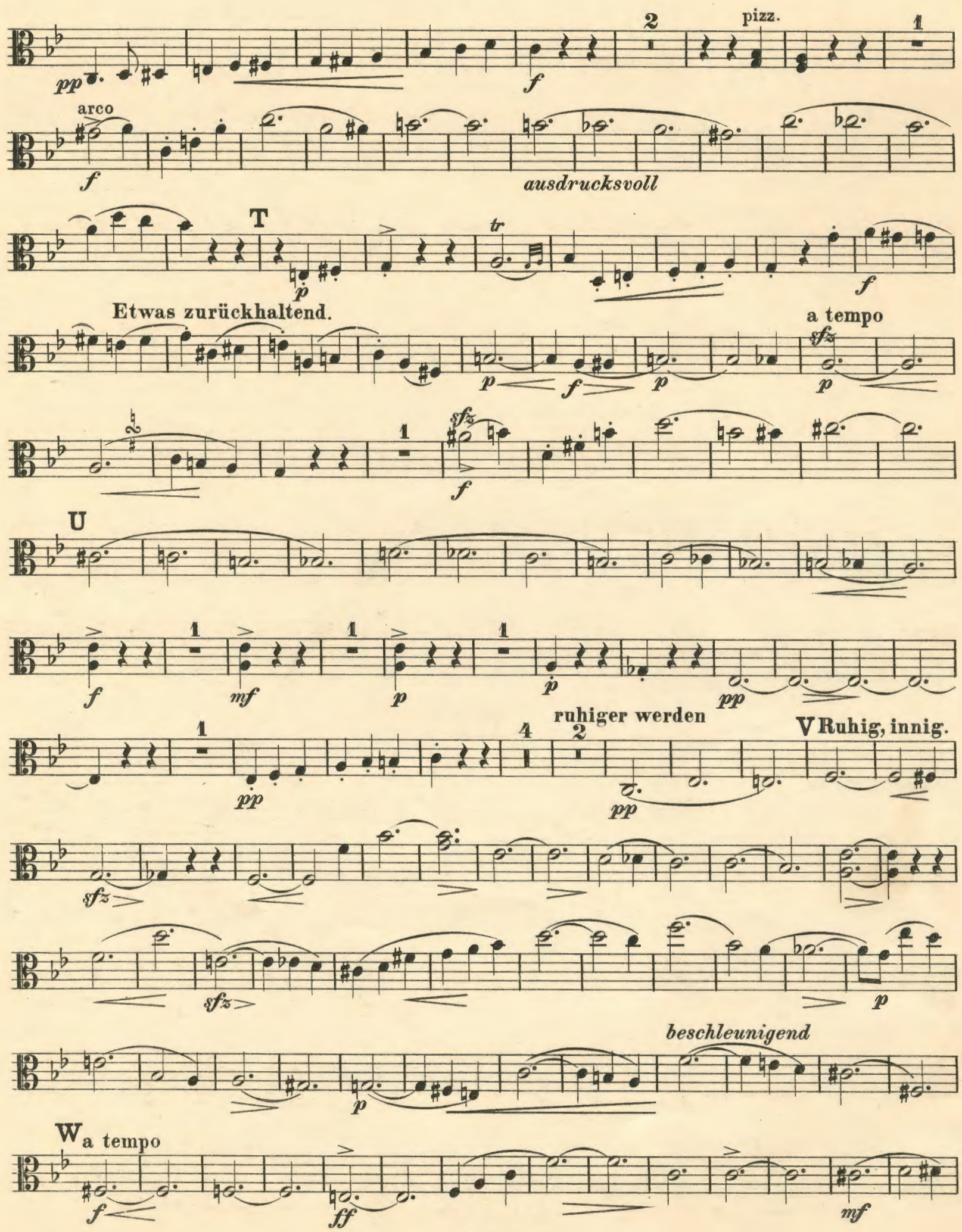
II.

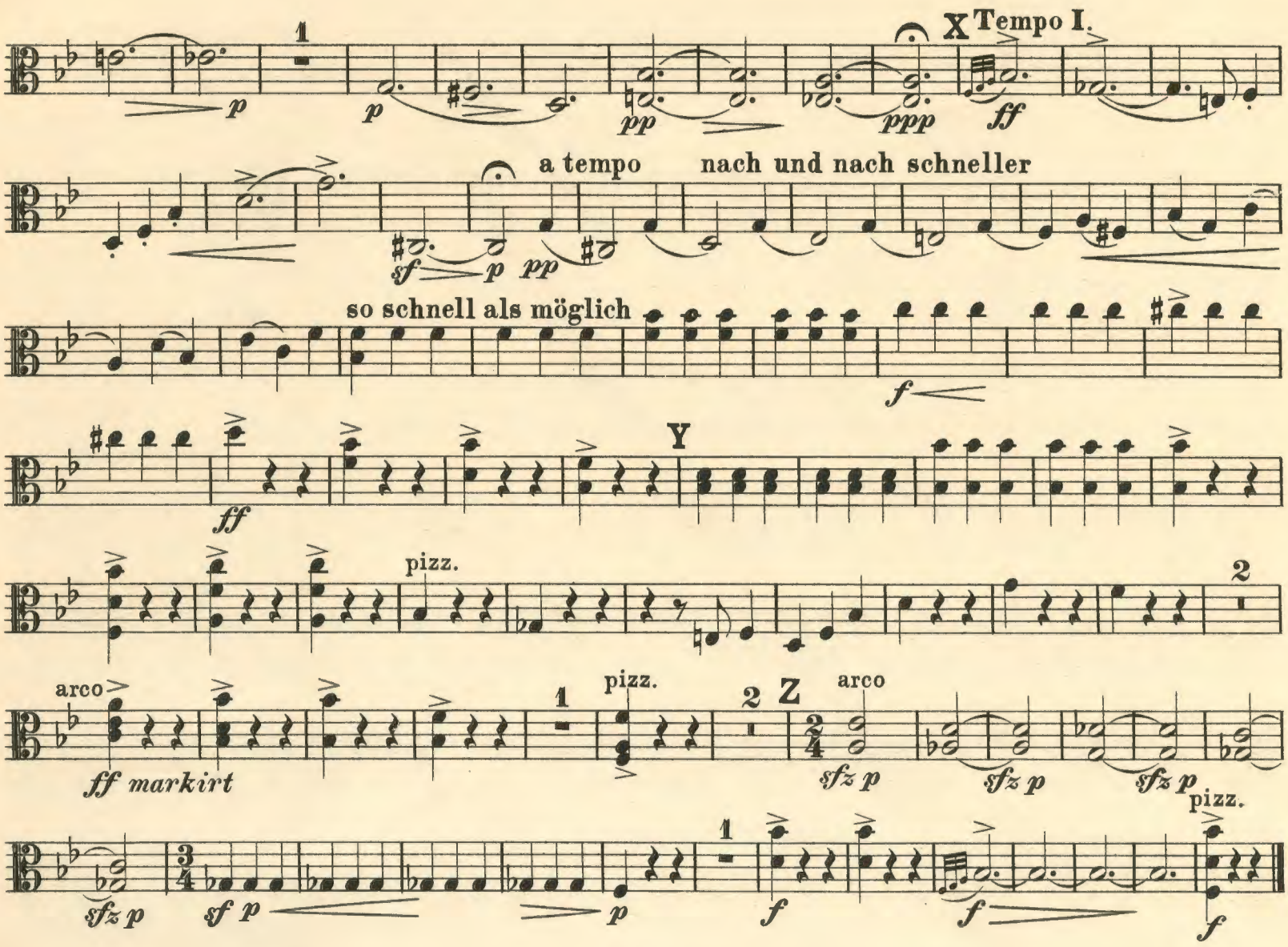

Sehr lebhaft, mit innerlicher Freude.
f
pizz.
p
arco
p
f
ff
G
ff sehr markirt
1
2
3
4
5
6
7
f


H
ff
pp
pp
pp
pp
I
f
fp
zurück-
haltend
a tempo
scharf betont
f
mf
K
p
pp
sfz
f
f
L
p
sfz
f
sfz
Immer schneller werden.
f
sfz
Sehr schnell, wild.
M
f
p
f
Tempo I.

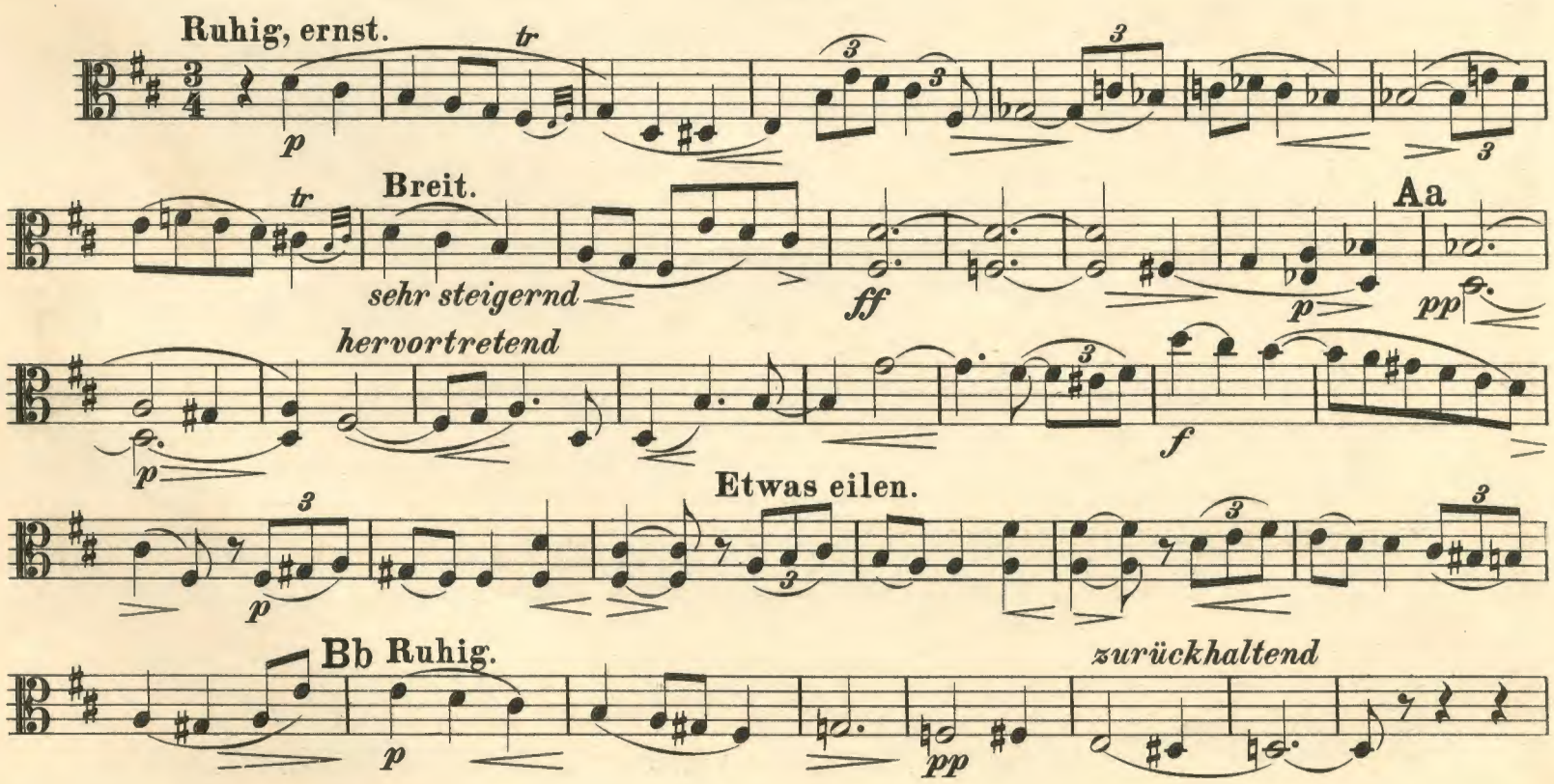

mf
mf
N
sfz
f
f
sfz
Schneller werden.
f
sfz
f
sfz
3
O
sfz
mf
sfz p
Tempo I.
3
f
f
Immer schneller.
sfz
ff
sfz
P
sfz
sfz
1
f
1
sfz
f
sfz
5
pp
ppp
etwas zurükhalten
3
Ruhiger, sehr innig.
p
p
sfz
p
p

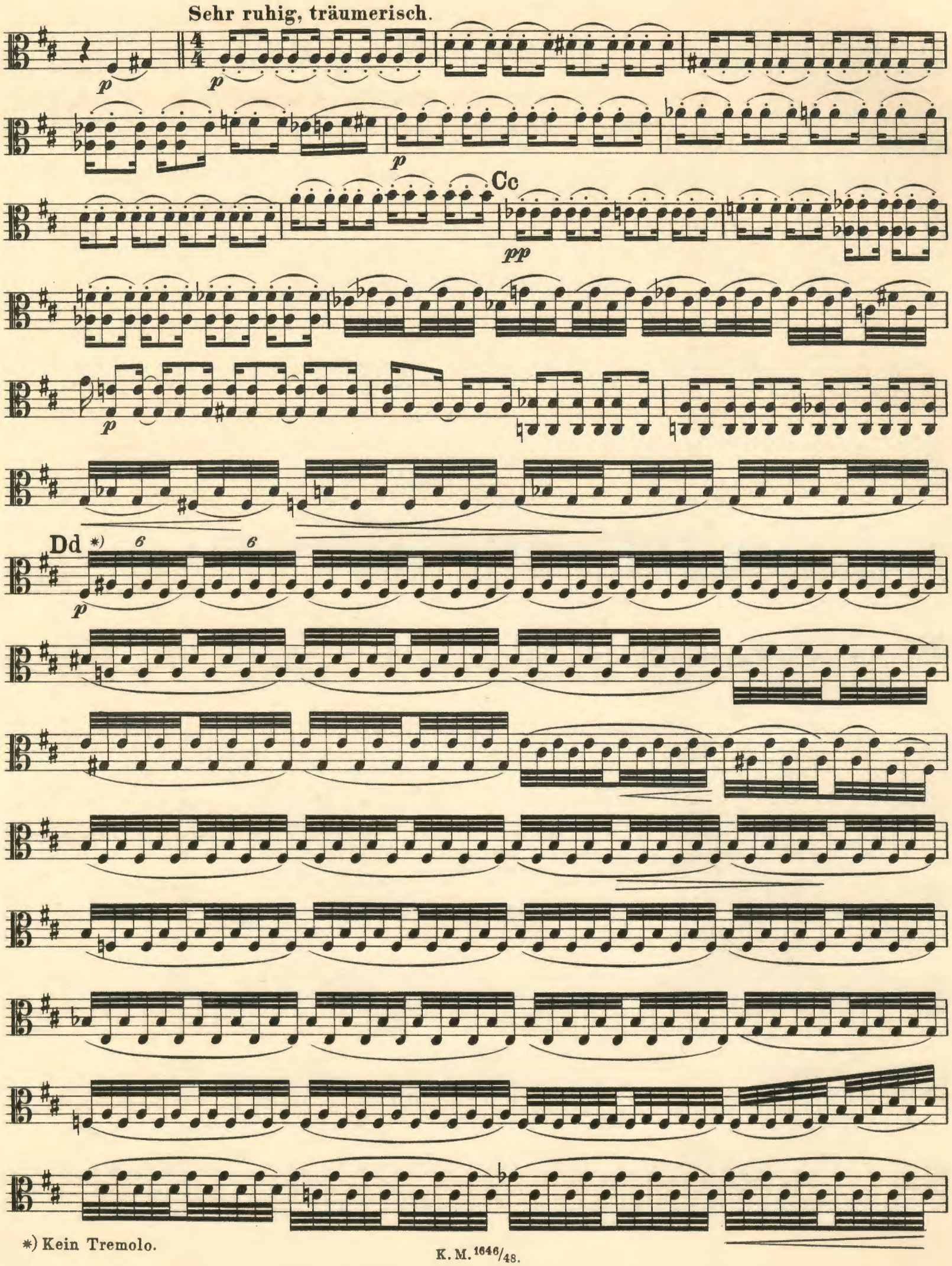

p
sfz
p
f
Q
pp sehr zart
p
pp
f mit Wärme
sehr ruhig
Tempo I.
pp
etwas eilend
1
f
f
1
pizz.
2
R Tempo I. Nicht eilen.
arco
f
tr
tr
tr
tr
p
tr
S
p
pp immer
3


pp
f
2
pizz.
1
arco
f
ausdrucksvoll
T
tr
p
f
Etwas zurückhaltend.
a tempo
sfz
p
f
p
p
2
1
sfz
f
U
f
1
mf
1
p
1
p
pp
ruhiger werden
1
pp
4
2
pp
V Ruhig, innig.
sfz
sfz
p
p
beschleunigend
W a tempo
f
ff
mf

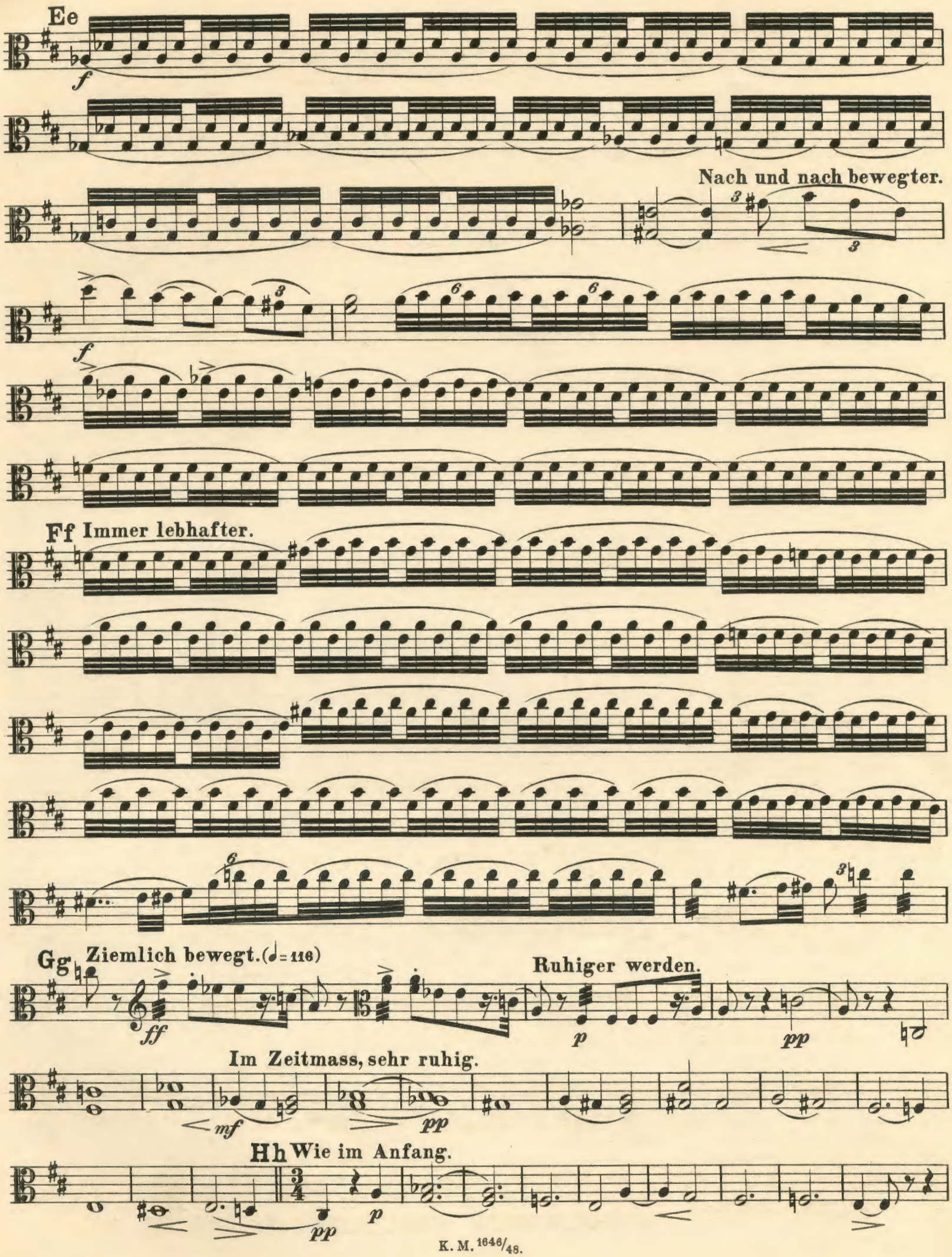

X Tempo I.
a tempo
nach und nach schneller
so schnell als möglich
Y
pizz.
arco
ff markirt
Z
arco
sfz p
pizz.

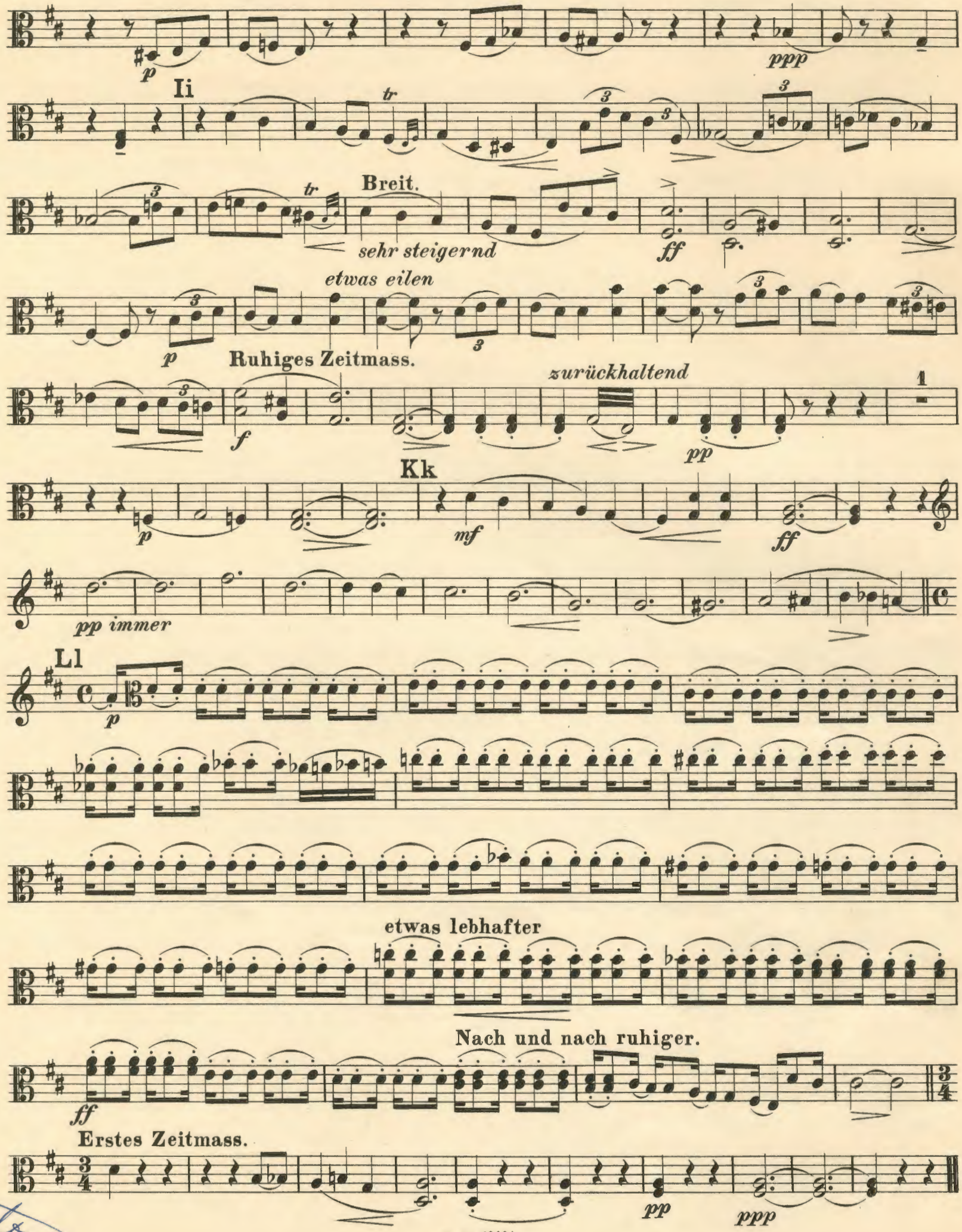
III.


Ruhig, ernst.
Breit.
sehr steigernd
hervortretend
Aa
Etwas eilen.
Bb Ruhig.
zurückhaltend



*) Kein Tremolo.


Ee
f
Nach und nach bewegter.
f
Ff Immer lebhafter.
Gg Ziemlich bewegt. (♩= 116)
ff
Ruhiger werden.
p
pp
Im Zeitmass, sehr ruhig.
mf
pp
Hh Wie im Anfang.
pp
p


p
ppp
Ii
tr
Breit.
sehr steigernd
ff
etwas eilen
p
Ruhiges Zeitmass.
f
zurückhaltend
pp
1
Kk
p
mf
ff
pp immer
Ll
p
etwas lebhafter
Nach und nach ruhiger.
ff
Erstes Zeitmass.
pp
ppp

Anton

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

I. **132 Volkslieder.** (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.

II. **108 Lieder und Gesänge.** 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.

III. **Kirchenmusik.** 1 Band. 8 Lief. ℳ 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
- » 2. Missa. Op. 86.
- » 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.

IV. **Dramatische Werke.** 1 Band. 9 Lief. ℳ 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- » 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
- » 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
- » 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
- » 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
- » 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
- » 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.

V. **Kantaten und Gesänge.** 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
- » 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
- » 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
- » 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
- » 5. Lobkowitz-Cantate.
- » 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
- » 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
- » 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
- » 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
- » 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
- » 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
- » 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
- » 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
- » 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
- » 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
- » 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. **Gesammelte Werke für Klavier.** 1 Bd. 6 Lief. ℳ 6.—.

Zu 2 Händen.
- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
- » 2. 2 Präludien. Op. 39.
- » 3. Rondo in C dur. Op. 51,1.
- » 4. —— in G dur. » 51,2.
- » 5. Phantasie in G moll. Op. 77.
- » 6. Polonaise in C dur. Op. 89.
- » 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
- » 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
- » 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129.
- » 10. Andante in F dur.
- » 11. Menuett in Es dur.
- » 12. 6 Menuette.
- No. 13. Präludium in F moll.
- » 14. Rondo in A dur.
- » 15. 6 ländlerische Tänze.
- » 16. 7 ländlerische Tänze.
- » 17. Zwei Bagatellen.
- » 18. Klavierstück in A moll.
- » 19. Allegretto in C moll.
- » 20. Lustig. Traurig.
- » 21. Klavierstück in B dur.
- » 22. Sechs Ecossaisen.
- » 23. Walzer in Es dur.
- » 24. Walzer in D dur.
- » 25. Ecossaise in Es dur.
- » 26. Ecossaise in G dur.
- » 27. Allemande in A dur.

Zu 4 Händen.
- No. 28. Sonate in D dur. Op. 6.
- » 29. 3 Märsche. Op. 45.
- » 30. Variat. (Waldstein) in C dur.
- » 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D dur.

Anhang.
- No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.
- » 33. Sonatine f. d. Mandoline.
- » 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. **Sonaten.** (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.

VIII. **Variationen.** (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

IX. **Koncerte.** In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.
- No. 1. Koncert in C dur. Op. 15.
- » 2. » in B dur. » 19.
- » 3. » in C moll. » 37.
- » 4. » in G dur. » 58.
- » 5. » in Es dur. » 73.
- » 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in B dur.
- » 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konc.
- » 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkoncert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Koncerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. **Gesammelte Orchesterwerke.** 1 Band. 6 Lief. ℳ 6.—.
- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
- » 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
- » 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
- » 4. Musik zu e. Ritterballet.
- » 5. Allegretto in Es dur.
- » 6. Marsch aus Tarpeja.
- » 7. Militärmarsch in D dur.
- » 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Carroussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
- » 10. Polonaise f. Militärmusik.
- » 11. Ecossaise f. Militärmusik.
- » 12. 12 Menuetten.
- » 13. 12 Deutsche Tänze.
- » 14. 12 Contretänze.

XI. **Symphonien.** (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. ℳ 10.—.

XII. **Ouverturen.** (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. ℳ 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. **Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.** 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.
- No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
- » 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
- » 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
- » 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
- » 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
- » 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. **Streichquartette.** (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.

XV. **Streichtrios.** (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. ℳ 4.—.

XVI. **Kammermusik für Blasinstrumente.** 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.
- No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
- » 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
- » 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
- » 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
- » 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
- » 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
- » 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
- » 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. **Klavier-Quintett und -Quartett.** 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.
- No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
- » 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
- » 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. **Klavier-Trios.** In 3 Abth. 25 Lief. ℳ 25.—
- No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. No. 1.
- » 2. —— in G dur. » 1. » 2.
- » 3. —— in C moll. » 1. » 3.
- » 4. —— in D dur. » 70. » 1.
- » 5. —— in Es dur. » 70. » 2.
- » 6. —— in B dur. » 97.
- » 7. —— in B dur in 1 Satze.
- » 8. —— in Es dur.
- » 9. Variationen in G dur. Op. 121a.
- » 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44.
- » 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
- » 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
- » 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
- » 14. Koncert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
- » 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. **Werke für Klavier und Violoncell.** 2 Abth. 9 Lief. ℳ 9.—
- No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. No. 1.
- » 2. —— in G moll. » 5. » 2.
- » 3. —— in A dur. » 69.
- » 4. —— in C dur. » 102. No. 1.
- » 5. —— in D dur. » 102. » 2.
- » 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur.
- » 7. 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66.
- » 8. 7 —— (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur.

XX. **Werke für Klavier und Violine.** In 2 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.
- No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. No. 1.
- » 2. —— in A dur. » 12. » 2.
- » 3. —— in Es dur. » 12. » 3.
- » 4. —— in A moll. » 23.
- » 5. —— in F dur. » 24.
- » 6. —— in A dur. » 30. No. 1.
- » 7. —— in C moll. » 30. » 2.
- » 8. —— in G dur. » 30. » 3.
- » 9. —— in A dur. » 47.
- » 10. —— in G dur. » 96.
- » 11. Rondo in G dur.
- » 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur.
- » 13. Sechs Deutsche.
- » 14. Koncert in D dur. Op. 61.
- » 15. Romanze in G dur. » 40
- » 16. —— in F dur. » 50
- » 17. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
- » 18. 6 —— —— » 105. » 2. » » » » » » »
- » 19. 10 —— —— » 107. » 1. » » » » » » »
- » 20. 10 —— —— » 107. » 2. » » » » » » »
- » 21. 10 —— —— » 107. » 3. » » » » » » »
- » 22. 10 —— —— » 107. » 4. » » » » » » »
- » 23. 10 —— —— » 107. » 5. » » » » » » »
- » 24. Sonate in F dur. Op. 17 mit Horn.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig